



Dossier du spectacle

EXTRAITS DE PRESSE



France-Inter : Une soirée inoubliable et quelle inventivité !

Télérama : Interprétation magistrale de Sydney Bernard acteur bouillonnant et généreux. Poésie, énergie imaginaire foisonnant, une réussite !

France 2 : Des comédiens ingénieux qui enchantent. Un plongeon avec bonheur

Ouest France : Magique et Surprenant

Canard Enchaîné : Un bol d'oxygène - Sydney Bernard irrésistible en conteur des grands fonds, truculent et lyrique. Des surprises de taille !

Le Télégramme : Sydney Bernard est époustouflant

L'Alsace : Une pure merveille artistique

L'Est-éclair : Du jamais vu dans une salle de spectacle

Figaro : Une fête pour les yeux. Des changements de décors époustouflants. Aventures Fantastiques imprégnées de magie et d'humour...

Le Parisien : Un des 5 spectacles à voir...

Europe 1 : Un spectacle formidable à ne pas manquer

Pariscopes : Ingénieuses trouvailles. Drôle et émouvant. A vous couper le souffle !

France 3 : Un spectacle étonnant dans une très belle adaptation qui jongle avec l'humour, la poésie et les effets spéciaux...

TF1 : Un petit Miracle ! 20 000 lieues sous les mers comme vous ne l'avez jamais vu Jules Verne serait épaté par ce spectacle débordant d'imagination.

iTélé : Etonnant bureau-machine qui se transforme à volonté – Epoustouflant !

Les Echos : Poulpe Fiction - Un ovni théâtral Abysses pétillants d'humour et de poésie – Un sacré équipage pour réaliser ce rêve !

Nouvel Observateur : Vous succomberez à la féerie de ce spectacle enchanteur !

Le journal du Dimanche : Immersion dans le fantastique.

Daniel Pennac : « C'est incroyable, incroyable, incroyable... »

Sydney Bernard est cité dans l'édition de la Pléiade sortie en 2015 sur 20 000 lieues sous les mers et il collabore depuis 2016 avec le Musée Jules Verne de Nantes.

RESUME DU SPECTACLE

Nous sommes en 1869 au Muséum d'Histoire Naturelle.

Le gouvernement Français de Napoléon III (règne de 1852 à 1871) organise une réception officielle* pour le retour triomphal du célèbre Professeur d'histoire naturel, Pierre Aronnax. Le professeur avait disparu en mer lors d'une expédition à la recherche d'un monstre marin qui menaçait la sécurité des navires sur toutes les mers du globe.

A cette occasion l'éminent professeur conte avec fougue et passion son incroyable odysée à bord du « Nautilus » du « Capitaine Némó ».

Emporté par son récit, le truculent professeur s'anime, s'enflamme et revit son aventure en jouant avec les objets et les animaux empaillés de son laboratoire.

Son bureau se transforme en sous-marin, en grandes orgues, en salle des machines ou en banquise.

Aronnax et son jeune assistant plongent dans les abysses, voyagent autour du monde, se battent avec un requin ou un poulpe géant, entraînant le public dans un délire poétique débordant d'humour et de surprenantes trouvailles visuelles.

Une adaptation spectaculaire du roman de Jules Verne qui met en valeur son regard précurseur sur l'environnement et la nécessité d'un développement durable et humaniste.

***«C'est l'une des meilleures adaptations
d'une œuvre de Jules que j'ai vu à ce jour»***

Jean Verne – Arrière petit-fils de Jules Verne

*La partie réception officielle n'est pas dans l'œuvre de Jules Verne et elle très courte dans le spectacle. J'ai imaginé cette situation à la lecture de "l'île Mystérieuse" qui est en quelque sorte la suite de "20 000 lieues sous les mers". Le capitaine Némó après son long périple sous les mers c'est retiré et vit sur cette mystérieuse île, à l'intérieur d'un volcan éteint. Au cours de ce 2ème roman le capitaine du Nautilus apprend que ce professeur Aronnax qu'il a eu à son bord, a raconté toute son aventure dans un roman qui a connu un grand succès...

NOTES DE MISE EN SCENE



Entre conte fantastique et théâtre d'objets décalés
dans une mise en scène spectaculaire, drôle et lyrique.
Un embarquement familial de 6 à 106 ans pour faire le tour du monde.

« J'ai scrupuleusement respecté la chronologie du voyage dans un montage vif, tonique, drôle, en utilisant toutes les ressources de la transposition théâtrale au service de l'imaginaire et de l'univers de Jules Verne. L'auteur était un auteur de théâtre avant d'être romancier, et « 20 000 lieues sous les mers » est écrit comme un long monologue à la première personne ce qui a permis une adaptation parfaite du texte sans le modifier.

Pour monter cette œuvre j'ai choisi le principe d'une réception officielle qui a lieu au moment où le professeur revient sur la terre ferme après son long voyage sous les mers.

Je voulais un bureau comme unique décor. Mais quel bureau (450kg de machines et plus de 60 effets dans le spectacle !)

Le professeur est naturaliste au Muséum de Paris, son bureau est donc rempli d'animaux empaillés, d'os ou de coquillages, ce sont eux qu'Aronnax va utiliser pour incarner les personnages de son odyssée. Tout sort des souvenirs d'Aronnax, donc tout sort de son bureau comme si sa mémoire était là devant lui et qu'il jouait avec. C'est un spectacle hors norme qui mélange la marionnette, le théâtre de rue, dans un rythme rapide et l'on va de surprise en surprise d'un bout du globe à l'autre.

J'ai gardé toutes les parties du texte qui font référence à des idéaux humanitaires et écologiques. Aronnax et Némoto dénoncent la pêche à outrance, l'extermination des espèces, ils préviennent des dérèglements climatiques et du réchauffement de la planète, ils parlent du Gulf Stream. Ils défendent la mer, l'art, la science, fustige l'esclavage et la colonisation...

Cette œuvre est une encyclopédie de « technique-fiction », un réquisitoire contre les abus de l'homme sur la nature et un magnifique voyage de géographie fantastique »

VOICI CE QU'EN DISE QUELQUES SPECTATEURS...

- | | |
|--|---------------------------------------|
| “ Un OTNI ! Objet Théâtral Non Identifié ” | (DRAC Bretagne) |
| “ Ière pièce de théâtre en 3D ” | (André Degaine, historien du théâtre) |
| “ Inventif, drôle, poétique et touchant ” | (Simon Eine, comédien) |
| “ Culotté et surréaliste ” | (Catherine Zarcate, conteuse) |
| « C'est incroyable, on en veut encore... » | (Daniel Pennac – Ecrivain) |

CHAPITRES DANS LE SPECTACLE



1. M. le Ministre reçoit le Professeur Aronnax *
2. Conférence du Professeur Aronnax au Muséum
3. Sur l'Abraham Lincoln à la poursuite d'un Narval Géant
4. Prisonnier du Capitaine Némoto à bord du Nautilus
5. En scaphandre dans les Forêts de l'île Crespo
6. Vanikoro
7. Le Dangereux détroit de Torres *
8. Attaque des Papouas de Nouvelle-Guinée
9. L'île de Ceylan et les pêcheries d'huîtres perlières *
10. L'isthme de Suez, l'Arabian Tunnel
11. Le Trésor de la Baie de Vigo
12. L'Atlantide *
13. Contre la chasse à la Baleine
14. Le Cimetière de Corail*
15. La lère conquête du Pôle Sud
16. Le Gulf Stream et les climats européens
17. Le poulpe géant des îles Lucayes
18. Un navire de guerre attaque le Nautilus *
19. La Fuite près des côtes Norvégienne, le Maelström
20. Épilogue avec extrait de « l'île Mystérieuse »

C'est un spectacle tout public, familial (à partir de 7 ans).

Occasionnellement nous pouvons jouer pour les scolaires, dans ce cas, les chapitres marqués d'une étoile ne sont pas joués et le poulpe ne sort pas en entier et ne part pas dans la salle. Un débat-rencontre avec l'acteur sur l'histoire de « 20 000 Lieues sous les mers » est possible à la fin de la représentation.

A la fin de la représentation scolaire l'acteur signale qu'il ne s'agit pas du spectacle en entier et qu'il est conseillé de venir le voir en famille dans sa totalité pour découvrir les autres surprises de cette aventure fantastique...C'est pourquoi nous vous conseillons de programmer les matinées scolaires avant les représentations tout public.

LE DECOR



Tout se passe autour d'un bureau qui se transforme sans cesse

Le spectacle se déroule autour et sur le bureau (2m long, 1m large). C'est une machine incroyable qui se dévoile peu à peu. Il est placé au centre et en avant-scène, il est bordé d'un petit rideau (jupe) qui lui donne une apparence de bureau classique pour une conférence. Il est encombré d'objets divers de naturaliste et de superbes animaux empaillés par le Naturaliste Pierre Roussia (meilleur ouvrier de France).

Quelques effets dans le spectacle :

- Le rideau disparaît automatiquement et laisse apparaître un bureau en tôle d'acier dépoli, avec des hublots. Le bureau ressemble alors à un sous-marin.
- Des lumières dans le bureau apparaissent de toutes parts pour l'Atlantide
- Un planisphère géant du monde de 1870 apparaît derrière le bureau
- Un hublot géant faisant loupe sort de l'arrière du bureau
- Sous une trappe, on découvre le Trésor de la Baie de Vigo
- Des milliers de bulles sortent du bureau pour les plongées sous marines.
- De Grandes Orgues (2m de haut) sortent du bureau.
- Un scaphandre lumineux part dans la salle.
- Le drapeau frappé du "N" de Némó apparaît derrière le bureau
- 8 Tentacules de pieuvres (14m de long !), sortent par les trappes du bureau pour envahir l'espace. Le public joue avec les tentacules donnant ainsi le mouvement de l'animal.
- De la fumée et du brouillard sortent du bureau
- Le Maelström sort de la trappe centrale (6m de diamètre !)
- L'ambiance sonore, réalisée par le musicien Loïc le Cadre, est un véritable décor sonore qui ponctue toute la représentation.
- La Musique symphonique de John Scott composée pour « L'expédition Jules Verne à bord du Belém » accompagne tout le spectacle (avec l'aimable autorisation de Jules Verne Aventures).
- Les éclairages servent l'atmosphère entre les différents tableaux. Ils donnent la magie avec l'utilisation de nombreux projecteurs à effets.

Il existe également avec ou autour du spectacle :

- Une conférence-animée « Trésors et Secrets de 20 000 Lieues sous les mers » comprenant une mini-exposition de livres, objets, maquettes, documents rares et originaux.
- Un dossier pédagogique est en ligne sur notre site pour les représentations scolaires

AUTOUR DU ROMAN



- C'est Georges Sand qui aurait inspiré « 20 000 Lieues sous les mers » à Jules Verne :

« ...J'espère que vous nous conduirez bientôt dans les profondeurs de la mer et que vous ferez voyager vos personnages dans ces appareils de plongeurs que votre science et votre imagination peuvent se permettre de perfectionner... »

Lettre de Georges Sand à J. Verne en 1865 dès 1866 Jules Verne se met au travail.

- Jules Verne est passionné par le milieu marin et au moment où il écrit 20 000 lieues sous les mers, il se rend propriétaire de son premier navire, le « Saint Michel I », chaloupe de pêche, source d'inspiration formidable à son œuvre et à bord duquel est en partie écrit et corrigé son roman.

- Jules Verne n'invente pas le nom de son sous-marin, en effet le «Nautilus» c'est le nom du premier prototype de sous-marin présenté à Napoléon I^{er} à Rouen dans la seine (un marégraphe sur le port atteste toujours cet événement). L'Empereur aurait dit « cette invention n'a aucun avenir... »

« ... Ah mon cher ami, quel livre ! j'ai trouvé de bonnes choses en mer, en naviguant sur le Saint Michel...// ...
Si je ratais ce livre-là, je ne m'en consolerais pas. Je n'ai jamais eu un plus beau sujet entre les mains... »
Lettres de J.Verne à son éditeur P.J Hetzel

- Le Capitaine Némó, (Némó : personne, en latin, sans nom) aurait dû être un prince Polonais dont les Russes ont exterminé la famille, si l'éditeur Hetzel n'avait pas refusé de se mettre à mal le marché de l'édition à l'est. Jules Verne se résigne et ne donnera aucune indication sur la nationalité et l'identité du célèbre capitaine dans 20 000 lieues sous les mers. C'est dans L'île Mystérieuse, 4 ans plus tard, que le lecteur découvrira que « Némó » est devenu le noble « Prince Dakar », un richissime héritier indien dont la famille a été exterminé par les colons anglais, dans la révolte des Cipayes (1858).

- Jules Verne est un visionnaire. Il met en scène son « Nautilus », dont l'électricité est la principale source de lumière et de propulsion (voir nucléaire... ?!), 10 ans avant la première ampoule électrique ; 20 ans avant l'expérimentation du premier sous-marin électrique (le « Gymnote ») et 60 ans avant le scaphandre autonome...

- Les Américains désignent Jules Verne comme le père de la science-fiction.

- Le Nautilus sillonne tour à tour le Pacifique, l'Océan Indien, la mer Rouge, la Méditerranée et l'Atlantique. Soit un trajet de 80 000 kilomètres (20 000 lieues) soit l'équivalent de deux fois le tour de la terre.

Co-production Imaginaire Théâtre et Océanopolis de Brest - Spectacle soutenu par le Conseil Régional de Bretagne - Le Conseil Général du Finistère, et les Villes de Brest et de Quiberon - Création résidence au Théâtre des 2 rivières de Lanester. Avec le soutien du Théâtre de Morlaix et du Fourneau de Brest

Création à Océanopolis de Brest puis au Festival d'Avignon au Théâtre du Chien qui Fume. Le spectacle est joué dans plus de 100 villes de France, 3 mois au Théâtre DEJAZET de Paris puis au Théâtre de l'Alhambra de Paris et continue sa tournée en France et à l'étranger

GENERIQUE



Mise en scène	Sydney Bernard
Direction d'Acteur	Patrick Pezin, Jean Pierre Gaillard
Répétiteur	André Grulier & Jean Pierre Gaillard
Interprétations	Sydney Bernard & Cristel Fixy
Décors sonores	Loïc le Cadre
Musiques	John Scott « Jules Verne Aventure »
Bureau et poulpe	ATC de Vannes & Hubert Patrice, Ronan Mahéo, Assistés de Laurent Lavergne, Denis Julia, Nicolas Muller, Nicolas Jahier, Monique Jaligant.
Décor et menuiserie 2 ^{ème} bureau	Patrick Chemin Patrick Chemin
Lumières	Jean Marie Dillaser Jean Pierre de Robolight, Thomas Cossia et Tristan Urbanek
Menuiserie et peinture	Anli Abdillahi, Jean Claude Reffait,
Décors en tissus	Entreprise « Sizorn Store » de Landerneau
Costumes	« Théâtrale » de Paris
Perruques et postiches	Ateliers Marie Ange - Paris 11 ^{ème}
Régisseur lumière & son	Thomas Cossia
Administration & diffusion	Hélène Donval
Conseiller scientifique	Nérée Boubée Naturaliste à Paris
Taxidermistes	Betty Andres (Art et Nature de Commana, 29) et Pierre Roussia, Naturaliste et Taxidermiste, meilleur ouvrier de France
Planisphère géant	« Céréd » de Brest
Dessins originaux	Amélie Michel
Affiche	Benjamin Carré
Photos	Thierry Joyeux (Océanopolis) - Benjamin Deroche Valérie Chevalier - Namur-image – Jerome Rey
Vidéo	Delot Leblond de Brest – TFI – France 3 – France 2 – Montage Eric Basquin
Site internet et communication	Agence Mermon/Paris

Avec l'aimable participation pour les voix-off de : James Bernard, André Grulier, Renée Grulier, Nicolas Le Goff, Eric Basquin, Daniel Dagonne, Pascale Gindre, Louis Héry, Erwan le Pocher, Aurélien Lucas, Kiara Marhic, Patrice Merrien, Loïc Ollive, Joseph Ollivier, Philippe Paugam, Ronan Perrot, Isabelle Pierens, Yann Ruelen, Bruno Mahi

Remerciements à Emilie Bouvais, Virginie Dupont et Julien Goarnisson pour le lancement de la communication à Brest.

SYDNEY BERNARD



Acteur – Auteur – Metteur en scène

Sous le signe de Cro-Magnon	Texte, interprétation et mise en scène, tournée 2016-2020
La Machine à Explorer le temps	Théâtre - Adaptation d'après l'œuvre de H.G Wells 300 représentations
Lamarck contre Cuvier Les Sirènes	Court métrage pour Océanopolis/Brest Court métrage pour Océanopolis/Brest
20 000 Lieues sous les Mers	Théâtre - D'après Jules Verne - Tournée depuis 2006 jusqu'à la 1000 ^{ème} ... (Avignon – Paris –Province – Suisse – Belgique – Dom ...)
La Mouche	Théâtre - 3 nouvelles de science-fiction d'après G.Langelaan en tournée depuis 2008 (Divers festivals)
Les AstroBulles	Spectacle électronique de rue et événementiel. En tournée de 2000 à 2009 - France et étranger (600 représentations)
Peau de Velours	L'histoire du théâtre à travers les âges (2007)
Amy the Robote	Show délirant sur la robotique Tournée dans les principaux Festival de Rue en France – Tournée de 99 à 2001
Le Rendez-Vous	Un clown extra-terrestre perdu sur terre. Création pour le dernier arbre de Noël au Palais de l'Elysée de François Mitterrand. Tournée pendant 10 ans « ...Votre personnage a beaucoup de poésie et de force... » François Mitterrand
1789 bis	Théâtre de rue à Prague
La Comète de Halley	Téléfilm sur Flammarion
Petrouchka	D'Igor Stravinsky avec Rudolf Nouréïev
Le Contre-Pitre	Rôle Titre dans la pièce d'Hélène Parmelin : Un clown fait de la politique et de la philosophie - Prix du Masque d'or, prix du Public et Prix de la S.A.C.D

Formation

Stage avec le Footsbarn Théâtre de Londres
Maison du Film court de Paris – Jeu face à la caméra
Conservatoire National de Chant à Brest

10 ans de travail du jeu d'acteur avec la dernière élève de Charles Dullin

Stages avec Elèves de l'École Marcel Marceau/Fratellini/Lecoq
Stages de magie et No Japonais/Comédie Musicale/ Mise en scène à l'Odéon

HORS METROPOLE



Nous avons un 2^{ème} décor qui peut voyager par Bateau ou Avion pour la version du spectacle hors métropole :

Liste de ce qui change
dans la version du spectacle pour les grandes distances :

Le jeu est rigoureusement le même, seuls quelques éléments de décors changent entraînant ponctuellement une légère modification de mise en scène.

Les éléments qui changent :

- Le planisphère n'est plus derrière le bureau mais sur le coté cour presque en avant scène, sur un pupitre amovible. Il est beaucoup plus petit.
- Le fond de décor n'est plus sur un support en bois, il est remplacé par un très long rideau en tulle blanc qui disparaît dans les cintres.
- L'orgue gonflable est remplacé par un jeu de lumière incorporé dans le bureau.
- Les jeux de lumières spécifiques, tels que les effets d'eau, le rayon laser, le stroboscope dépendent du matériel sur place ainsi que les effets obtenus avec une machine à brouillard et une machine à fumée.

Pour le reste rien ne change, tous les accessoires sont en double, la bande sonore est la même, le 2ème décors voyage en bateau ou avion et le poulpe et le maelstrom voyagent avec les comédiens en bagages accompagnés et doivent suivre les comédiens lors des escales où un nouvel enregistrement sera réalisé (prévoir le temps de le faire).

Pour les voyages longues distance la compagnie demande à avoir toujours au minimum 5 jours off après les représentations (prise en charge des frais par la troupe si besoin sauf transport)



*« C'est l'une des meilleures adaptations d'une
œuvre de Jules que j'ai vue à ce jour »
Jean Verne - Arrière petit-fils de Jules Verne*



Diffusion : Imaginaire Théâtre

www.imaginairetheatre.com

mail : sydney.bernard@orange.fr

Tel : 06 23 04 32 10

06 11 70 48 36

Compagnie repérée par : Conseil Régional de Bretagne
Conseil Général du Finistère

Licences N°2 : 1015587 - N°3 : 1015588

Mentions pour la communication :

**Co-production Océanopolis de Brest
Spectacle soutenu par le Conseil Régional de Bretagne,
Le Conseil Général du Finistère,
Et, les Villes de Brest et de Quiberon
Création résidence au Théâtre des 2 rivières de Lanester
Avec le soutien du Théâtre du Pays de Morlaix,
du Quai des Rêves de Lamballe
et du Fourneau de Brest
Création à Océanopolis de Brest
& Festival d'Avignon au Théâtre du Chien qui Fume**