

**Ypuy**

*né sous le signe de Cro-Magnon*

# L'âge des histoires

« Parler, c'est penser »

*Descartes*

« La vraie question, c'est le langage »

*Claude Lévi-Strauss*

« La meilleure arme, c'est s'asseoir et parler »

*Nelson Mandela*

## Note d'intention

Après l'espace (*Les Astrobulles*), la mer (*20 000 lieues sous les mers*), le temps (*La machine à explorer le temps*), les sciences (*La mouche*), je voulais aborder le sujet de l'humain à partir de la naissance des histoires dans notre langage.

*"Pourquoi « Moi - faim - chasse - tuer - lapin » est devenu « j'ai faim je vais à la chasse tuer un lapin » ?*

*Est-ce l'humain qui a fait la parole ou la parole qui a fait l'humanité ?*

*YPY, c'est l'histoire de la naissance des histoires.*

*J'ai imaginé ce que les paléontologues ne pourront jamais découvrir et fusionné ce long moment de la préhistoire où se cristallise le langage et la narration. S'il est vraisemblable que l'évolution du langage s'étale sur un ou deux millions d'années les historiens s'accordent plus ou moins sur la naissance d'un langage plus élaboré aux alentours de 50 000 ans avant notre ère. En plaçant l'action il y a 32 701 ans, il est possible d'imaginer que nos ancêtres commençaient vraiment à transmettre et à communiquer avec les premières formes d'une syntaxe propre à chaque groupe d'individus et qui donnera aux fils des siècles les langues et les grammaires d'aujourd'hui.*

*J'ai placé la situation dans un Musée de masques africains pour renforcer l'image du berceau de l'humanité et avoir la possibilité de créer toute une série d'inventions autour de l'objet, de la magie et de la marionnette pour permettre aux cents masques du décor de devenir une féerie impressionnante.*

*A une époque où les repères sont troublés, il est important de comprendre les découvertes de la science sur nos origines et notre évolution. Si c'est en sachant d'où l'on vient que l'on sait où l'on va, c'est en sachant qui nous fûmes que l'on sait qui nous sommes"*

Sydney Bernard

## Résumé

Dès l'entrée du théâtre, Julie Hamie, la directrice du Musée des Arts et Cultures du Masques Africain, invite le public sur scène pour visiter la magnifique exposition de la salle des "100 masques" et le "Pavillon de paléontologie" où sont présentés les fossiles de nos ancêtres. Quand soudain apparaît un homme de Cro-Magnon ! C'est l'esprit errant de Ypy, qui cherche depuis 32 701 ans à résoudre l'énigme de sa mort pour rejoindre le fleuve de ses ancêtres. Profitant du décor exceptionnel qui l'entoure, Ypy va jouer avec les masques comme avec des marionnettes et transformer les éléments du musée en objets magiques. Il raconte sa vie pour trouver la vérité cachée dans son passé. La directrice va l'aider dans son enquête, le public est alors transporté dans une aventure haletante, pleine de surprises et d'humour, au cœur de l'âge de glace à ce moment précis de la préhistoire où naissent les contes et les légendes...

## Le spectacle

Julie Hamie, la conservatrice, fait monter le public sur scène pour visiter le musée et l'exposition temporaire réunissant pour la première fois au monde les plus célèbres fossiles de l'évolution : Toumaï, Ardi et Lucy. Julie Hamie réserve une surprise à ces visiteurs, il lui reste un fossile à installer dans la vitrine, c'est notre plus proche ancêtre, le crâne d'un homme de Cro-Magnon. Mais au moment où Julie pose le carton c'est « Ypy » qui en sort, surgissant du fin fond des âges préhistoriques.

« Ypy » est né avec un don exceptionnel, celui d'inventer des phrases à une époque où seuls quelques mots suffisaient pour se faire comprendre. Ce pouvoir fera de lui le premier conteur. Pendant que son clan est occupé à la chasse, à la taille des silex, à la peinture dans les grottes ou à l'entraînement au propulseur, notre héros parle, partout, tout le temps et à n'importe quoi ! Au terme d'une vie passionnante et bavarde, il est tué d'une façon mystérieuse dans la grotte où il aimait inventer de nouveaux mots. Sa mort brutale et inexplicable fait de lui un esprit errant, un « malemort ». Il ne peut rejoindre « Le Fleuve des Ancêtres » qu'à la condition de découvrir la vérité sur sa disparition. Grâce à un concours de circonstances fantastiques « Ypy » peut prendre corps et apparaître au milieu du public pour mener son enquête. A l'aide des indices cachés dans sa mémoire et des objets du musée, il revit ses aventures à l'époque où l'entraide, les métissages, les inventions et l'empathie dominaient la vie des tribus.

Au cœur d'une exposition de 100 masques africains, d'objets et des copies exactes des fossiles de nos ancêtres, cette épopée entraîne le spectateur dans un conte magique à l'âge de glace. Les objets du musée deviennent des accessoires de jeu et d'inventions, les masques se transforment en marionnettes, le décor vibre, bouge, change, pendant que la magie s'invite dans les effets qui ponctuent une aventure humaine riche de vérité et de poésie.

## Les Chapitres du spectacle

- I - Visite du Musée**
- II - Apparition de Ypy**
- III - Duel entre Julie et Ypy**
- IV - Le pacte de collaboration**
- V - Présentation de la famille de Ypy**
- VI - La magie de la rivière des songes**
- VII - Visite de la grotte pariétale**
- VIII - La rencontre avec Aya**
- IX - Le propulseur**
- X - Départ pour la chasse au mammouth**
- XI - La mort de Atra**
- XII - La chasse au mammouth**
- XIII - La blessure de Enridou**
- IVX - La disparition du clan**
- XV - La mort de Ypy dans la grotte**
- XVI - Julie résout l'énigme**
- XVII - Apparition de la terre géante**
- XVIII - Ypy n'est plus un esprit errant**

## Le décor aux 100 visages

- Le décor représente un musée de masques africain qui possède un pavillon de paléontologie en hommage aux origines africaines des premiers homo-sapiens. Il se compose d'éléments, indépendants les uns des autres, disposés dans une scénographie qui permet au début du spectacle la circulation du public dans le décor.

Ce décor peut se décliner de toutes les façons possibles selon l'espace et le projet.

- Les éclairages et les effets en lumière noire permettent la transformation surprenante de tous les masques pour l'entrée dans la grotte pariétale et renforcent l'illusion et l'univers magique du conte.

- Le spectacle est accompagné par une bande sonore originale créée par le groupe Misty K'Dub et des voix off réalisées par Loïc Le Cadre. La bande sonore exceptionnelle qui ponctue en permanence le spectacle est à elle seule un acteur à part entière.

- A la fin du spectacle une terre géante (gonflable) de 4m de diamètre, apparaît sur scène pour accompagner Ypy vers sa destinée.

### Le décor de tous les possibles

Le décor s'installe parfaitement sur une scène de théâtre en occupant tout l'espace disponible, il peut se réduire si la scène est petite et s'étaler totalement si la scène est grande (possible de 6 à 20m d'ouverture).

En fonction du lieu, le décor peut se répartir dans un espace muséographique ou dans une vaste salle, le public est alors inclus et assis dans le décor.

**I - grande tournée** le décor est constitué de 100 masques africains présentés sur des totems dans une scénographie composée de praticables, de cubes habillés, d'un castelet à apparition, d'un fauteuil en corne de zébu et de divers objets de collection et de spectacle. Ce décor peut tout aussi bien être installé sur une scène de théâtre comme être éparpillé dans un espace mis en scénographie pour l'occasion.

**II - petite tournée** le décor est réduit, il est composé du castelet à apparition, du fauteuil en corne de zébu et de 18 masques sur des totems indépendants, malgré ce décor réduit le spectacle est le même.

## Fiche technique réduite

Spectacle tout public de 7 ans à plusieurs millions d'années

- Durée tout public : 1h30

- Durée en scolaire : 50 minutes, suivi d'un débat avec le public

**Une médiation** sur l'évolution accompagne le spectacle, avec une version pour enfant et une version pour adultes, nous avons besoin pour cela d'un écran et d'un vidéo projecteur.

Nous arrivons avec 2 acteurs et 2 régisseurs la veille du montage

- Pré-montage des lumières par le théâtre avant notre arrivée

- Montage du décor et réglage lumière en deux services pour une scénographie simple

- Espace possible de 6m sur 6m au minimum et pas de limite pour le maximum

- 5m sous perche pour l'apparition de la terre gonflable

- Pendrillonage à l'italienne et sol noir

- Nous avons besoin du noir absolu (pour effet en lumière noire)

Pour les espaces non théâtraux tout est possible au niveau de la scénographie, la seule condition c'est le noir complet.

Pour une scénographie plus complexe et particulière nous contacter

Création sur 3 ans de 2016 à 2018

# Ypy *né sous le signe de Cro-Magnon*

**Ecriture, mise en scène & scénographie : Sydney Bernard**

Avec

**Sydney Bernard** : Ypy, esprit d'un homme de Cro-Magnon

**Déborah Heurtematte** : Julie Hamie, conservatrice du Musée

**Musiques originales : Misty K'Dub**

Direction d'acteur : Patrick Pezin

Création Lumière : Thomas Cossia et Benjamin Brossier

Enregistrement des voix off : Loïc Le Cadre

Décors : Patrick Chemin & Papisco

Prothèses et maquillage de Ypy : Erick Lehrmann

Masques Africains : La porte Dogon

Crânes de l'évolution : Moulages-fossiles.com

Costumes : Théâtre' Hall

Conseiller en anthropologie : Faïtala Deverell

Tour de magie : Magix de Strasbourg

Conseiller en magie : Éric Basquin

Les ormeaux pour le public : France Haliotis de Plouguerneau

Photos : Chantale Palazon – Dominique Cardinal – David Couturat – Franck Ryckewaert & Nathalie Latic – Philippe Hanula - Régine Bonabal

**Spectacle subventionné par la Ville de Lesneven,  
Production Imaginaire Théâtre.**

Résidence de Création : L'Armorica de Plouguerneau - L'espace Kéraudy de Plougonvelin  
– Théâtres de Plouvorn et de Plouvien –  
L'Arvoric de Lesneven - Centre culturel Baschet Saint Michel sur Orge

Partenaires : Théâtre du Chien qui Fume, Avignon  
Théâtre de Plouguerneau - Théâtre de Plougonvelin – Théâtre de Lesneven –

Imaginaire Théâtre est une compagnie repérée par le conseil général du Finistère et la  
Région Bretagne.

Merci à la famille Berthouloux de Kérandraon à Plouguerneau  
pour les voix off du clan des Kéran



## La presse à ce jour

« *Etonnant avec une belle philosophie* »

France Culture

« *Un spectacle magique* »

Revue du spectacle

« *Après 20 000 lieues sous les mers, Sydney Bernard nous transporte de rire, d'émotions et de poésie dans cette épopée humaniste et fantastique sur les traces de nos origines* »

Le Télégramme

« *Le spectacle aux 100 visages. L'émotion affleure et le rire accompagne. Après le grand succès de 20.000 lieues sous les mers, Sydney Bernard récidive de façon magistrale, pour mettre à la portée de tous et comme un jeu, la civilisation de nos ancêtres* »

Ouest France

Ils ont dit de Sydney Bernard  
À propos de 20 000 lieues sous les mers :

« Interprète magistral » **Télérama**

« Irrésistible en conteur » **Le Canard Enchaîné**

« Epoustouflant » **Le Télégramme**

« Conteur truculent » **Le Figaro**

« Un comédien illuminé au taquet » **les Echos**

« Un très bon jeu d'acteur » **Le Nouvel Observateur**

« Quelle inventivité ! » **France Inter**

« Un comédien qui enchante » **France 2**

« Quel brio ! » **Le Monde**

# **I**MAGINAIRE **T**HEATRE

Contact et administration : Hélène Donval

Tel : 02 90 82 46 82

Port : 06 11 70 48 36

Mail : [contact@imaginairetheatre.com](mailto:contact@imaginairetheatre.com)

Site : [www.imaginairetheatre.com](http://www.imaginairetheatre.com)

Adresse administrative :

Imaginaire théâtre BP 10 - 29880 Plouguerneau