

Ypy, né sous le signe de Cro-Magnon

Dossier technique

A > Salle de spectacle

Besoin d'une salle équipée, sécurisée, avec noir complet impératif (effet de lumière noire dans le spectacle). Si de la lumière pénètre par des rideaux ou autres ouvertures, prévoir de les occulter, sinon 15 minutes de spectacle sont supprimées. En général le spectacle ne peut pas se jouer en plein air, sauf conditions particulières.

B > Espace scénique :

Ouverture du cadre = 8m minimum – Profondeur = 7m minimum – Hauteur = 4m minimum.

C > Perches pour décors :

Une perche à 1m50 du bord plateau proscenium (LX1 sur le plan de feu) compris pour accrocher un moteur qui permettra de manipuler un gonflable. Le tout fait 50Kg, le moteur a besoin d'une 16A comme indiqué sur le plan de feu

D > Alimentation électrique au plateau :

Il nous faut deux direct au plateau pour les machines à brouillard et à fumée.

E > Matériels spécifiques :

Vous fournirez une machine à brouillard adaptée au volume de la salle de spectacle. Nous utilisons et apportons : projecteurs à effets, machines à fumée, à brouillard, un léger effet d'artifice.

F > Accès du plateau au public :

Il faut un accès par escalier du plateau au public (au centre dans l'idéale) pour permettre de faire monter le public sur le plateau pendant l'ouverture.

E > Décors & Caisse :

Il se compose de 10 blocs en forme de praticables, d'un castelet et d'un fauteuil central. Tous nos éléments ne sont pas sur roulette un skate est bienvenu pour le déchargement/chargement.

F > Déchargement et montage :

L'ensemble du décor représente 11m3 il faut 4 personnes pour le déchargement et pour le chargement. Le pré-montage de la lumière est effectué impérativement avant notre arrivée ainsi que le montage et le calage du système son.

1er service : déchargement, installation du décor, réglage lumière. 2ème service : réglage son et filage technique : nous avons alors besoin du régisseur son et du régisseur lumière du théâtre. Un service équivaut à 4 heures de travail effectives.

I > Démontage :

Le démontage se fait en 2 heures avec 4 techniciens du théâtre. L'équipe du théâtre doit prioritairement finir de ranger le matériel de notre spectacle avant de commencer à ranger son matériel pour respecter nos impératifs de tournée.

J > Plans du théâtre :

Nous avons besoin d'une fiche technique, d'une description complète du lieu, d'un plan de la scène et de la salle, d'un plan des accroches possibles et d'un plan complet de l'accès décors avant

notre arrivée sur place. Ces documents devront impérativement être envoyés par mail ou par courrier à notre régisseur, et validé avant la signature de ce contrat.

K > Sécurité du théâtre :

Nous ne déchargeons pas le matériel si la salle de spectacle n'est pas sous alarme la nuit ou si les issues ne sont pas sécurisées contre les intrusions. La valeur du décor est importante et demande une protection totale. La présence d'un gardien sur place peut être exigée pour ne pas annuler la représentation dans les lieux mal sécurisés.

L > Parking & sécurité des décors :

Nous avons besoin d'un parking fermé et sécurisé pour le fourgon (6m de long et 2,8m de haut) et ce dès notre arrivée dans votre ville et jusqu'à notre départ. Si le parking est à plus de 400 m de l'hôtel, prévoir un véhicule pour le transport de l'équipe. Nous ne laissons jamais notre véhicule sans sécurité, sur un parking public, ou dans les parkings d'hôtel non fermés ou non gardés la nuit. Prévoir un espace dans les services techniques de la ville si vous ne possédez pas d'espace sécurisé.

M > Repas :

En montage et en journée de spectacle, notre équipe mange sur place ou près du théâtre et le comédien mange à l'hôtel ou près de l'hôtel. Avant la représentation le comédien mange au théâtre 3h avant le spectacle (préférer des menus avec du poisson).

N > Equipe & hébergement :

Nous sommes 3 personnes, un régisseur son et lumière, un régisseur plateau et comédien, et un comédien. Dans certains cas, nous venons avec un 2ème technicien si le montage est compliqué ou pour séparer le son et la lumière. Dans ce cas une chambre supplémentaire est nécessaire. L'hébergement sera de qualité pour le confort de l'équipe, et sera situé à proximité du théâtre (400 m maxi). Dans le cas contraire, prévoir un véhicule pour chercher et ramener le comédien à l'hôtel.

O > Loges :

Prévoir une ou deux loges confortables pour 2 comédiens avec catering.

P > Durée du spectacle :

1h20 en version tout public - 50 mn en version scolaire.

Q > Particularité de la représentation scolaire :

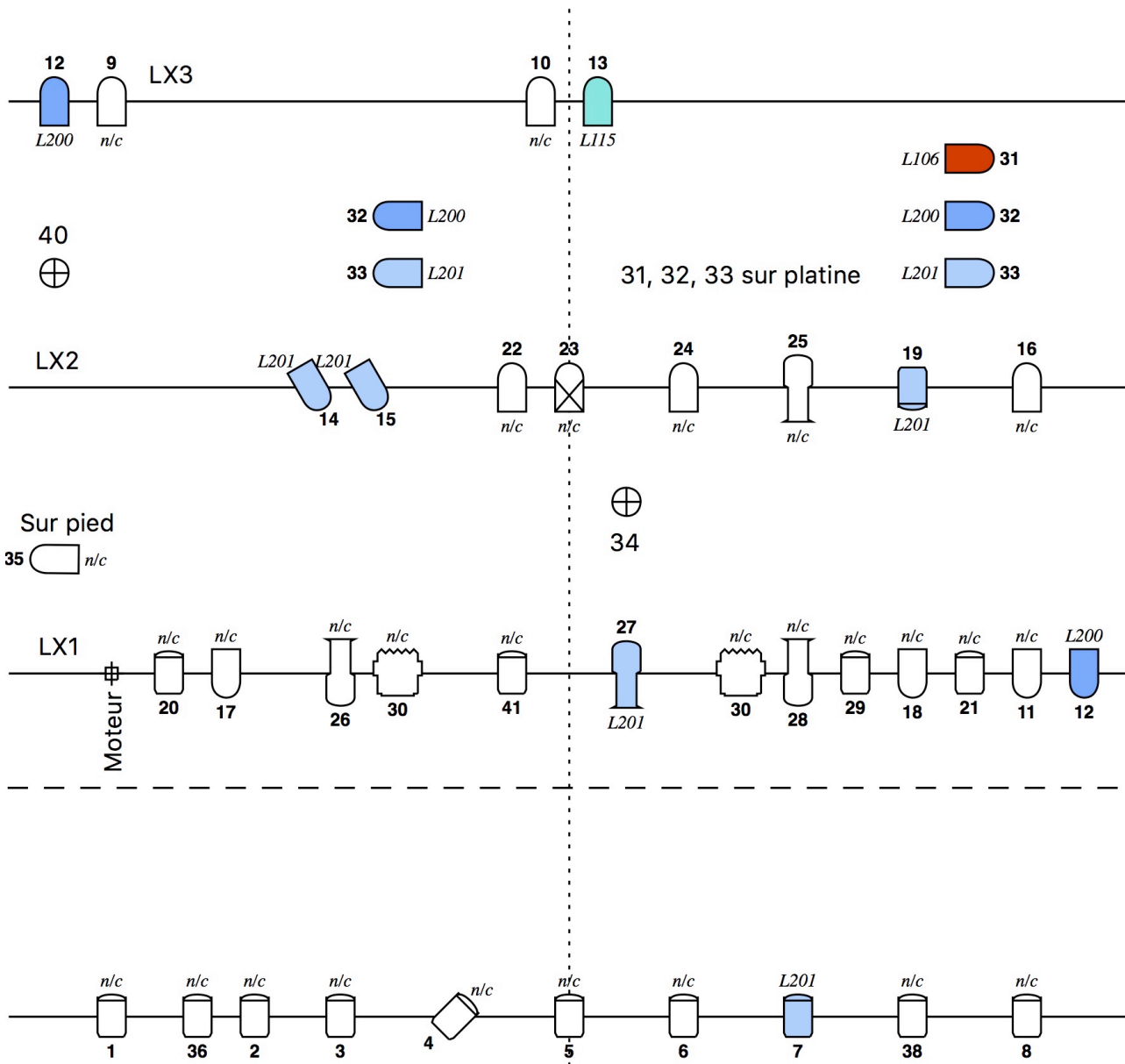
Le spectacle à une durée plus courte (50 minutes) pour laisser le temps au comédien d'avoir un débat avec le public à la fin de la représentation.








R > Besoins en Lumière

Nous avons besoin d'une arrivée DMX au plateau pour notre machine à brouillard et machine à fumée . Prévoir un éclairage de salle gradué et contrôlable sur jeu d'orgues. Tous les projecteurs à effets sont apportés par la compagnie et sont implantés à notre arrivée. Hauteur de réglage idéale pour les perches : 7 m - Pendrillonage à l'italienne dans l'idéale.

S > Besoins en Son

- Une façade adaptée à la taille de la salle avec SUB et rappels en salle si besoin. (Impossible de mettre un FRONT FIELD en avant-scène sur le plateau) - Une console numérique, ou une console analogique avec reverbe et compresseur externe - Nous venons avec 3 micros HF et 2 ears monitors.



-  Black gun fournit par la cie
-  Rampe au sol fournit par la cie
-  Ligne gradué
-  Découpe 1KW type 614
-  PC 1KW
-  Par 64 CP 61
-  Par 64 CP 62

Plan de feu Sous le signe de Cro-magnon

saison 2016-2017

régisseur: Thomas COSSIA

0661243523

thomas.cossia@gmail.com